

Bildtitel **I Aniaras eterspår (Stereo)** (För höger öga)

Konstnär Björn Carlén
Bostadsadress Nolbygatan 5
Postadress 662 33 ÅMÅL
Tfn och Fax / Mobil 0532-14191 / 0708-350831
E-post carlen.bjorn@telia.com
Webb-adress www.bjorn-carlen.se

Teknik akryl
Färgfabrikat Rowney Acrylic
Målat på fin linneduk (belgisk)
Ram HxB i cm 120 x 65 + 120 x 65
Bilyta i cm 120 x 130
Tillverkningsår 2005

Övrigt Denna bilden är för höger öga och skall från betraktaren sett **placeras till vänster** på väggen. Avståndet mellan de två bilderna kan vara mellan 6-12 cm.
Lagom betraktningssavstånd är 3-5 meter.

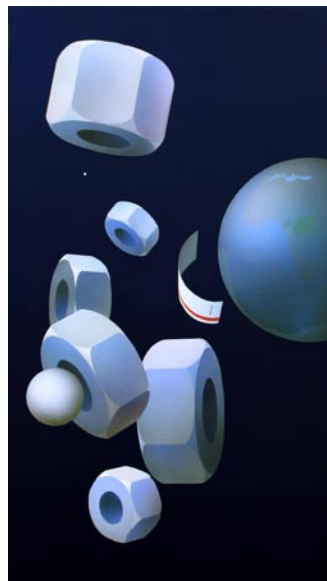


Något om bilden.

Veckorna före den här bildens tillkomst hade jag sysslat med en annan ”rymdbild”, ”Rester från Mir”. På morgonen den 23 mars 2001 störtade Mir i Stilla havet. Innan dess hade den varit i rymden under 15 år. Största delen brann upp vid inträdet i atmosfären. Resten föll ned ca 580 mil öster om Australien. Under sin femtonåriga tid i rymden var rymdstationen utsatt för en mängd olyckstillbud. Bland annat var det brand ombord en gång och vid ett annat tillfälle kolliderade farkosten med en annan rymdfarkost. Dessutom sprängdes den strax innan inträdet i atmosfären. Vid sådana här tillfällen får jag för mig att delar kommer loss och sprids som skrot i rymden. Kanske inte så farlig miljöförstöring men ändå.

Anledningen till Aniaras rymdfärd var ju som bekant katstrofal miljöförstöring av Jorden. Harry Martinson inleder sitt epos ”Aniara” med orden:

*Mitt första möte med min Doris lyser
med ljus som kan försköna själva ljuset.
Men låt mig enkelt säga att mitt första
och lika enkla möte med min Doris
nu är en bild som var och en kan se
framför sig varje dag i alla hallar
som slussar flyktingar till startområdet
för nödutfärderna till tundreklotet
i dessa år då Jorden nått därhän
att hon för strålförgiftnings skull beredes
en tid av vila, ro och karantän.*



Björn Carlén: ”Rester från Mir (Stereo)”, akryl 120 x 65 + 120 x 65 cm

Bildtitel

I Aniaras eterspår (Stereo)

(För vänster öga)

Konstnär Björn Carlén
Bostadsadress Nolbygatan 5
Postadress 662 33 ÅMÅL
Tfn och Fax / Mobil 0532-14191 / 0708-350831
E-post carlen.bjorn@telia.com
Webb-adress www.bjorn-carlen.se

Teknik akryl
Färgfabrikat Rowney Acrylic
Målat på fingrängad linneduk (belgisk)
Ram HxB i cm 120 x 65 + 120 x 65
Bilyta i cm 120 x 130
Tillverkningsår 2005

Övrigt Denna bilden är för vänster öga och skall från betraktaren sett **placeras till höger** på väggen. Avståndet mellan de två bilderna kan vara mellan 6-12 cm. Lagom betraktningsavstånd är 3-5 meter.

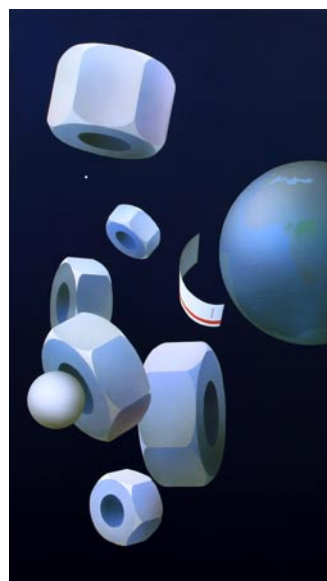


Något om bilden.

Veckorna före den här bildens tillkomst hade jag sysslat med en annan ”rymdbild”, ”Rester från Mir”. På morgonen den 23 mars 2001 störtade Mir i Stilla havet. Innan dess hade den varit i rymden under 15 år. Största delen brann upp vid inträdet i atmosfären. Resten föll ned ca 580 mil öster om Australien. Under sin femtonåriga tid i rymden var rymdstationen utsatt för en mängd olyckstillbud. Bland annat var det brand ombord en gång och vid ett annat tillfälle kolliderade farkosten med en annan rymdfarkost. Dessutom sprängdes den strax innan inträdet i atmosfären. Vid sådana här tillfällen får jag för mig att delar kommer loss och sprids som skrot i rymden. Kanske inte så farlig miljöförstöring men ändå.

Anledningen till Aniaras rymdfärd var ju som bekant katstrofal miljöförstöring av Jorden. Harry Martinson inleder sitt epos ”Aniara” med orden:

*Mitt första möte med min Doris lyser
med ljus som kan försköna själva ljuset.
Men låt mig enkelt säga att mitt första
och lika enkla möte med min Doris
nu är en bild som var och en kan se
framför sig varje dag i alla hallar
som slussar flyktingar till startområdet
för nödutfärderna till tundreklotet
i dessa år då Jorden nått därhän
att hon för strålförgiftnings skull beredes
en tid av vila, ro och karantän.*



Björn Carlén: ”Rester från Mir (Stereo)”, akryl 120 x 65 + 120 x 65 cm